

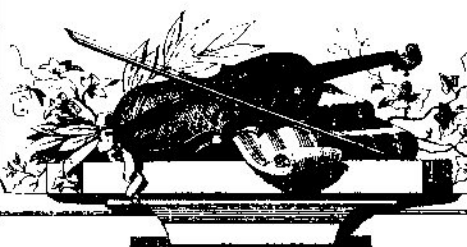
LES  
MAITRES CLASSIQUES  
DU  
VIOLON.

No. 55

SONATE X

P A R

G. F. HÄNDEL



COLLECTION DE MORCEAUX CHOISIS  
DANS LES CHEFS D'ŒUVRES DES PLUS GRANDS MAITRES CLASSIQUES  
ITALIENS, ALLEMANDS ET FRANÇAIS

AVEC

LE STYLE, LE PHRASE, L'EXPRESSION, LES DOIGTÉS  
ET LES COUPS D'ARCHET,  
propres à l'interprétation traditionnelle de ces œuvres

P A R

**D. ALARD.**

Professeur au Conservatoire Impérial de Musique  
DE PARIS

No. 23672.

Le droit d'exécution publique est réservé.  
Propriété des Éditeurs.

B. SCHOTT'S SÖHNE MAINZ, LEIPZIG  
LONDON BRÜSSEL  
SCHOTT & CO. SCHOTT FRÈRES.

□ Tirez.  
▲ Poussez.

# SONATE X.

VIOLA.

HÄNDEL.  
(1685-1759.)

Andante.

*dolce espressivo*

*cresc.*

Allegro.

*f*

*cresc.*

*cresc.*

*f*

# VIOLA.

3



# Compositions pour Alto

**Bruni, S.** Méthode, contenant les principes de cet instrument, suivis de 25 Etudes (Nouv. Ed. augmentée par Dessauer) n. 2. —  
Gammes ou Tablature (Tonleitern) par *Kreuz* . . . n. — 60

**Alard, D.** 10 Sonates pour Viola et Piano par *H. Dessauer*.

- No. 1. *Corelli*. Sonate XII (Follia) Op. 5 . . . n. 2. —
- 7. *Gavinda*. Sonate II, Op. 1 . . . n. 1.50
- 12. *Porpora*. Sonate IX . . . n. 1.50
- 14. *Nardini*. Sonate I . . . n. 2. —
- 24. *Leclair*. Sonate III . . . n. 1.50
- 33. *Francœur*. Sonate IV . . . n. 1.50
- 47. *Pagin*. Sonate V . . . n. 1.50
- 50. *Bocherini*. Sonate III . . . n. 1.50
- 53. *Tartini*. Sonate II . . . n. 1.50
- 55. *Händel*. Sonate X . . . n. 1.50

**Aristi-Piatti**. 6 Sonates (Lezioni) avec acc. de Piano

- No. 1. Sonate en Mi-b. No. 2. Sonate en La à n. 1.50
- 3. Sonate en Mi-min. 4. Sonate en Fa à n. 1.80
- 5. Sonate en Mi-min. 6. Sonate en Ré à n. 1.50

**Beethoven, L. van.** Op. 55. Grand Trio pour 2 Violons et Alto, d'après Op. 87. Nouv. Edit. . . . n. 1. —

**Bériot, Ch. de.** Op. 118. Rêveuse, Morceau de Concert (Alto) avec acc. de Piano par *H. Dessauer* n. 1.50

**Bessems, A.** Op. 25. Souvenirs élégiaques, avec acc. de Piano . . . n. 2. —

**Bowen, Y.** Sonata No. I en Ut-min. avec acc. de Piano n. 5. —  
— Sonata No. II en Fa, avec acc. de Piano . . . n. 5. —

**Braga, G.** La Sereñata, Légende valaque, arr. pour Violon et Viola avec Piano par *E. W. Ritter* . . . n. 2. —

**Brosset, J.** 3 Pièces pour Viola et Piano  
Madrigal — Recueillement — Souvenance . . . à 1.20

**Bruch, M.** Op. 85. Romanse für Viola n. Orch. Part. n. 5. —  
Orchester Stimmen n. 8. —  
— Für Viola avec acc. de Piano . . . n. 2. —

**Burmester, Willy.** Alte Weisen für Viola (Alto) und Klavier bearb. von *L. Tertis*

- No. 1. *Händel*, Sarabande
- 2. *Beethoven*, Menuet (Es-dur)
- 3. *Méhul*, Gavotte
- 4. *Mozart*, Menuet
- 5. *Haydn*, Capriccio
- 6. — Menuet
- 7. *Französisches Lied* . . . à n. 1. —
- 8. *Händel*, Arietto . . . 1.50

**Contin, G.** L'Absence, Mélodie . . . 1.50

**Dancal, Ch.** Op. 123. Petite Ecole de la Mélodie, 10 petites Pièces très faciles pour Violon, adaptées pour Alto avec acc. de Piano par *Ph. Roth* . . . Suite I n. 2. —  
Suite II und III à n. 2.50

**Drda, Fr.** Op. 67. Canzonetta arr. v. *H. Dessauer* . . . 1.50

**Elgar, E.** Salut d'amour avec acc. de Piano . . . 1.50

**Évan-Jones, H.** Op. 10. Ballade pour Alto (ou Violon ou Violoncelle) avec acc. de Piano . . . 1. —

**Farjeon, H.** 2 Morceaux avec acc. de Piano (Andante et Scherzo) . . . n. 2.50

**Féris, E.** Le Ménestrier, Mazurka avec acc. de Piano . . . 1.50

**Forsyth, C.** Concerto en Sol-min. avec acc. de Piano . . . 4. —  
Avec acc. d'Orchestre . . . Partition n. 9. —  
— Chanson celtique avec acc. de Piano . . . n. 2. —

**Gillet, E.** Madrigal, transc. avec acc. de Piano . . . 1.50

**Gottmann, G.** Op. 41bis 3 Morceaux caractéristiques, avec acc. de Piano.

- No. 1. Intermezzo, 2. Ballade, 3. Alla Mazurka à 1.20
- 142bis Danse allemandes, avec acc. de Piano n. 1.50

**Gounod, Ch.** Méditation (Ave Maria) sur le 1re Prélude de *J. S. Bach* avec acc. de Piano par *E. W. Ritter* n. 1.50

**Haskman, I. J.** Op. 26. Dix Mélodies faciles. Cah. I. II à n. 1.50

**Kreuz, E.** 4 Lieder aus Op. 79 von *R. Schumann* für Viola mit Pianoforte eingerichtet . . . n. 1.20

— 60 Studien für die Viola, progressiv zusammengesetzt und mit Fingersatz und Vortragszeichen versehen aus Werken von *Spohr, Kreutzer, Fiorillo* und *Rode* . . . n. 3. —

**Kross, E.** Op. 15. Abendlied (Evening Song) von *R. Schumann* (Op. 85 No. 12) mit Pianoforte . . . n. 1. —

— Neue klassische Albumblätter, ausgewählt und bearb. mit Klavierbegleitung.

- No. 6. *Glück*. Iphigénie in Aulis, Gavotte . . . n. 1. —
- 7. *Martini*. Gavotte . . . n. 1. —
- 8. *Schumann*. Träumerei aus „Kinder-scenen“ (Op. 15 No. 7) . . . n. 1. —
- 9. *Mozart*. Larghetto aus dem Klarinetten-Quintett . . . n. 1.20
- 10. *Rameau*. Der Ruhmestempel, Gavotte . . . n. 1.20
- 11. *Schumann*. Schlummerlied (Op. 124 No. 7) n. 1.20
- 12. *Lully*. Gavotte und Rondo . . . n. 1. —

**Les, S.** Op. 75. Sous le balcon. Sérénade sur Le Barbier de Séville, avec acc. de Piano . . . n. 1.50

— Op. 31. Sept Pièces mélodiques, avec acc. de Piano . . . Ed. Cah. I, II à n. 2.50

**Lindblad, A.** Op. 10. Trio en Sol-min. (G-moll) pour Piano, Violon et Alto . . . n. 5. —

**Marcella, B.** Sonata No. 3 in G-dur (en Sol), bearb. von *Gibson* . . . n. 1.50

**Müller, J. V.** Op. 9. Abend-Andacht, Adagio für Viola alta und Orgel, oder Harm. oder Piano . . . 1. —

**Prager, H. A.** 18 Etudes . . . n. 1. —

**Ritter, E. W.** Les Succès du salon, Transcriptions avec acc. de Piano.

- No. 19. *Gounod*, Méditation (Ave Maria) sur le 1<sup>er</sup> Prélude de *J. S. Bach* . . . n. 1.50
- 34. *Tschakowsky*. Chant sans paroles (Op. 2 No. 3) . . . 1.20
- 47. *Schad*, La Soupir . . . 1. —
- 48. *Merkel*. Abendruhe . . . 1. —

**Rummel, C.** Variations pour Piano et Alto . . . 1.80

**Schneider, F. L.** 2 Morceaux lyriques avec acc. de Piano (Andante, Alla Marcia) . . . 1.20

**Spohr-Wilhelmj.** Romanze „Rose wie bist du“ arr. par *H. Dessauer* . . . 1.50

**Tertis-Burmester.** Alte Weisen (s. Burmester).

**Thomas, A.** Op. 29. Souvenir, Duetto pour Piano et Alto (ou Violoncelle) avec acc. de Piano . . . n. 1. —

**Vogel, H.** Op. 1. 3 Morceaux avec acc. de Piano.

- No. 1. Romance sans paroles. No. 2. L'Angelus, Chant. No. 3. Elégie . . . à 1. —

**Volkmann, R.** Op. 76. Schlummerlied für Viola, Violoncel und Pianoforte . . . n. 1.50

**Wagner, R.** Albumblatt (Es-dur), arr. für Viola und Pianoforte von *H. Ritter* . . . n. 1.50

— „Die Meistersinger von Nürnberg“, Walthers Preislied, arr. für Viola und Pianoforte von *E. Kreuz* (nach der Paraphrase von *A. Wilhelms*) n. 1.80

Mit Orchester. Partitur n. 1.60. Stimmen n. 3. —

— „Die Walküre“, Siegmunds Liebesgesang für Viola u. Piano arr. von *H. Ritter* . . . n. 1.60

— Orchesterstudien aus seinen Werken 2 Hefte à n. 8. —

**Walker, E.** Sonata en Ut avec acc. de Piano . . . n. 5. —

**Weber, F.** Op. 18. Six Duos faciles et récréatifs avec acc. de Piano.

- Cah. I. . . . . à n. 2. —
- No. 1. A la Campagne. No. 4. Dimanche.
- 2. Allégresse. 5. Toujours content.
- 3. Valse. 6. Menuet.

**Youseroff, S.** Op. 43 No. 2. Mélancolie . . . 1.50

Le droit d'exécution publique est réservé

Propriété des Editeurs

**B. SCHOTT'S SÖHNE**  
MAINZ — LEIPZIG

**SCHOTT & Co.**  
LONDON

Printed in Germany.